



ce
pre
UNI

CICLO
PREUNIVERSITARIO
2024 - I

Literatura

Literatura griega

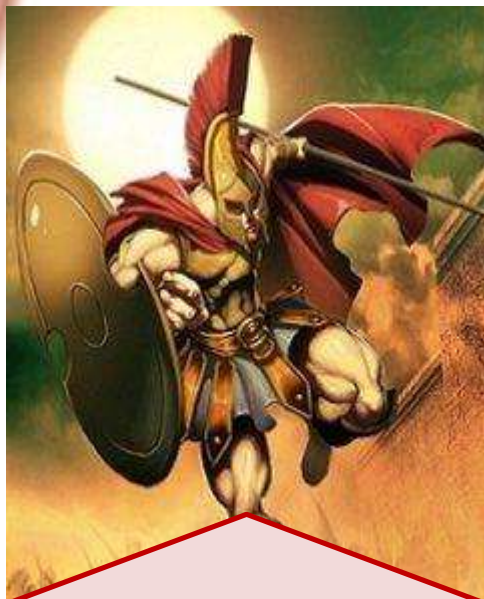
Elaborado por la profesora Liliana Mejía





CLASICISMO GRIEGO

– 1 –



Antropocéntrica



Racional

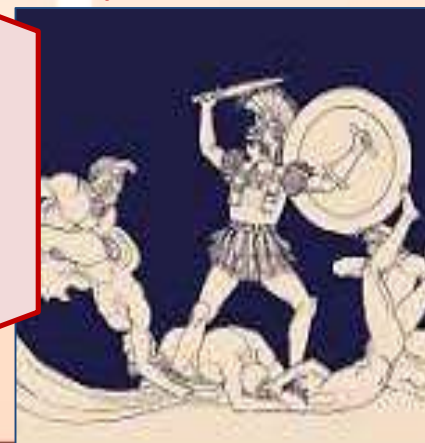
CARACTERÍSTICAS

Fatalista



Mitológica

Equilibrada



LITERATURA GRIEGA

IX a. C

V a. C

PERIODO ARCAICO O JÓNICO

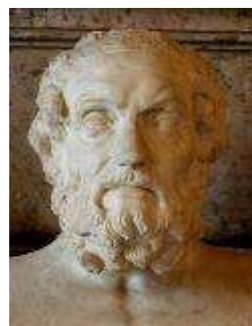
GÉNERO ÉPICO

HOMERO

- *Ilíada*
- *Odisea*

HESIODO

- (épica
didáctica)
- *Teogonía*
 - *Los trabajos y los días*



PÍNDARO

- *Epinicios*

SAFO

- *Odas*

PERIODO CLÁSICO O ÁTICO

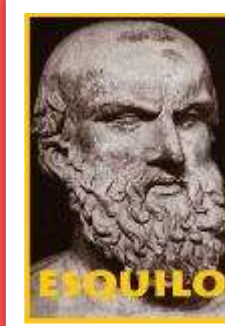
GÉNERO DRAMÁTICO

ESQUILO

- *Orestíada*
- *Prometeo encadenado*

SÓFOCLES

- *Edipo rey*



EURÍPIDES

- *Medea*

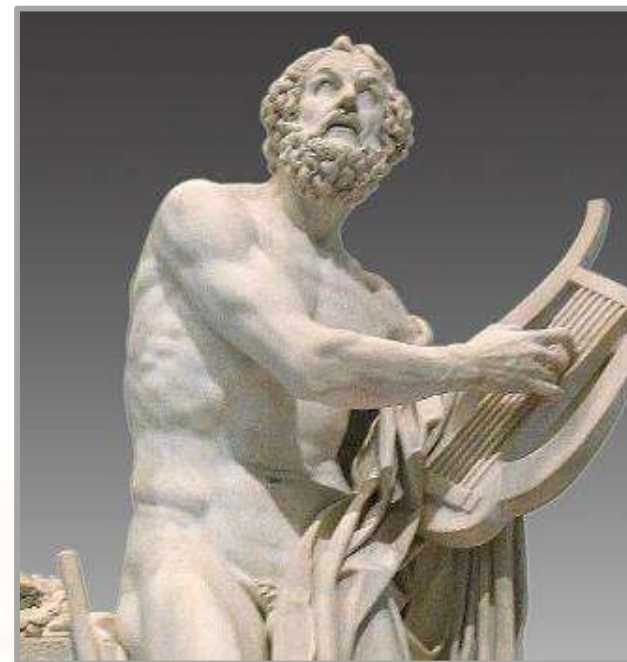
Existe un tercer periodo denominado
helenístico o de decadencia



ÉPICA GRIEGA

– 2 –

Homero (VIII a.C)



Aeda griego a quien **se le atribuye la autoría de la *Ilíada* y la *Odisea*.**

A la discusión en torno a la autoría de dichas epopeyas se le conoce como la **cuestión homérica.**

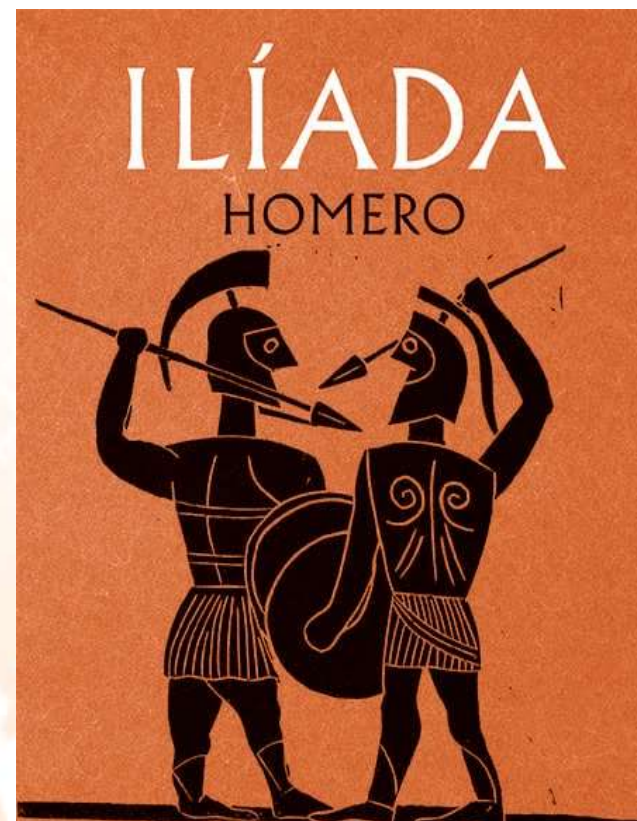
Sus composiciones son **orales.** **Recitó** sus epopeyas en Grecia.

Ilíada

- Género: épico
- Especie: epopeya

- Consta de **24 cantos** o rapsodias.
- El título proviene del nombre griego **Ilión (Troya)**.

**Tema central:
la cólera de Aquiles**



Recurre al uso de epítetos:
Aquiles: el de los pies ligeros
Héctor: el de tremolante casco

Argumento de *Ilíada*

Peste enviada por Apolo al campamento aqueo

Agamenón ha raptado a Criseida (sacerdotisa de Apolo).

Agamenón rapta a Briseida (esclava de Aquiles).

Aquiles **se encoleriza** y se niega a pelear en la guerra

Patroclo usa la armadura de Aquiles.

Se enfrenta a Héctor.

Héctor mata a Patroclo.



Aquiles mata a Héctor y humilla su cadáver.

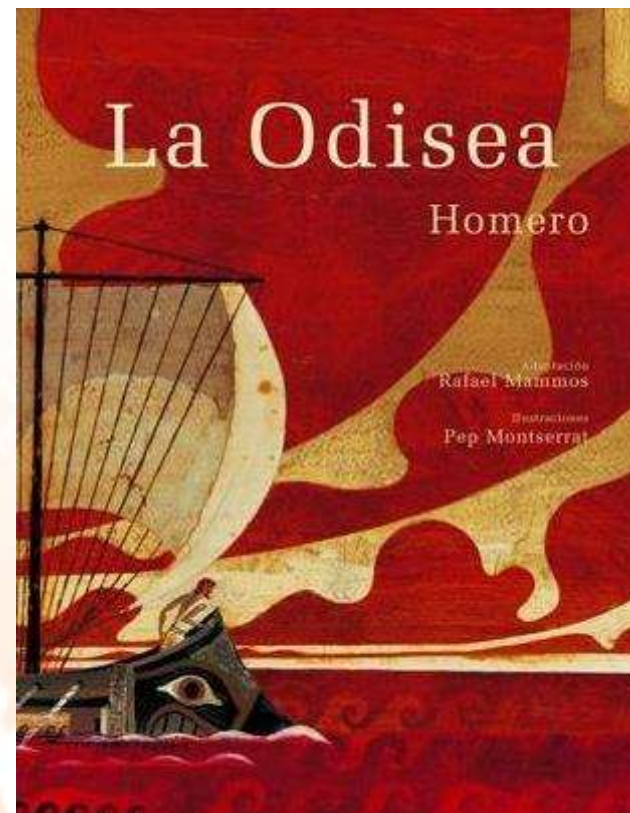
Se establece una tregua para realizar los **funerales de Héctor**.



Odisea

- Género: épico
- Especie: epopeya
- Consta de **24 cantos o rapsodias**.
- El título proviene del **nombre del rey de Ítaca: Odiseo**.
- Tres momentos: la telemaquia, el nostos y la venganza

Tema central:
el retorno de Ulises u
Odiseo a su patria (Ítaca)



Recurre al uso de epítetos:
Odiseo: fértil en ardides
Atenea: la de los ojos de lechuza

Argumento de *Odisea*

LA TELEMAQUIA

Calipso ha retenido al héroe por siete años.

Zeus (por insistencia de Atenea) le ordena liberarlo.



LA VENGANZA

El héroe **regresa a Ítaca.**

Mata a los pretendientes.

Se reencuentra con Penélope.

EL NOSTOS

En la **tierra de los feacios**, frente al rey Alcínoo, Odiseo recuerda el final de la guerra de Troya.

Narra sus **aventuras** luego de la guerra.

Telémaco busca noticias sobre su padre.

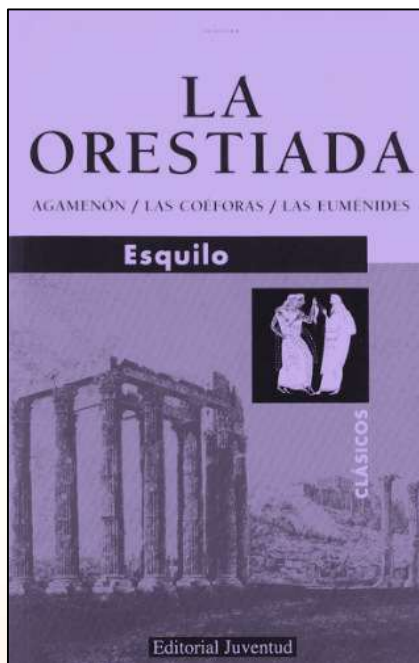
La diosa Atenea lo guía.

El dios **Poseidón** hace naufragar al héroe.



TRAGEDIA GRIEGA

– 3 –



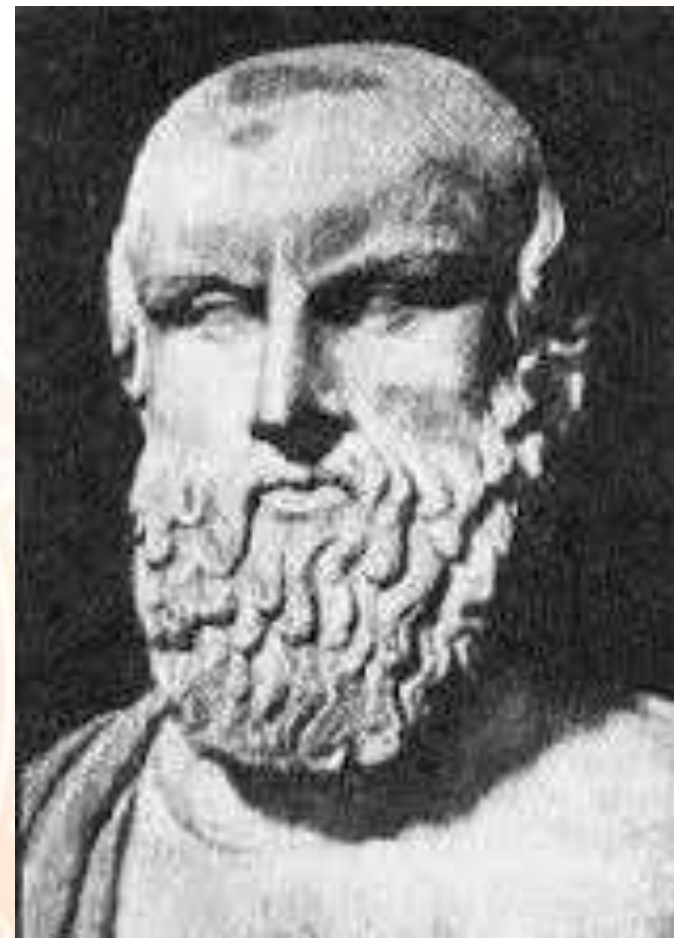
Trilogía del teatro
griego antiguo

Esquilo

Padre de la tragedia
antigua

Incluyó el segundo actor
en escena.

La única trilogía del
teatro griego antiguo
que se conserva hasta
la actualidad es la
Orestíada, obra de su
autoría.



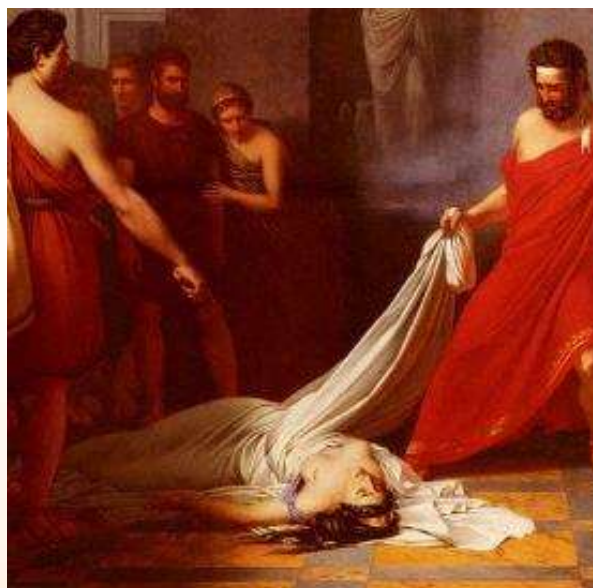
Argumento de *Orestíada*

Agamenón



El rey Agamenón vuelve a casa tras la guerra. Es asesinado por su esposa Clitemnestra.

Coéforas

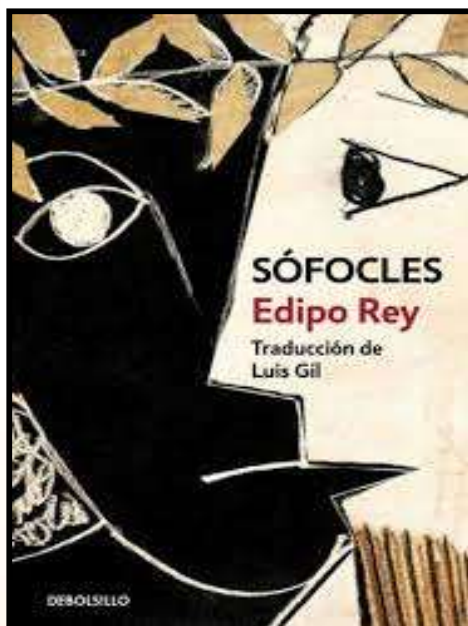


Orestes regresa a casa después de un largo tiempo y vengla la muerte de su padre. Mata a su madre.

Euménides



Se realiza el juicio de Orestes. El joven es librado de castigo y culpa.



**Tema: el destino
del hombre
determinado por
los dioses**

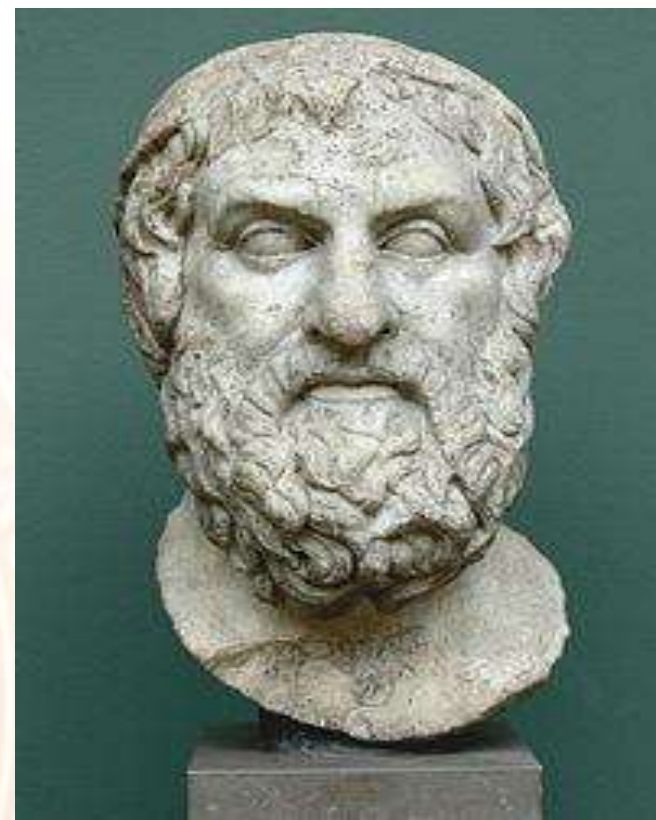
Sófocles

**Máximo exponente de
la tragedia antigua**

**Incrementó a más de
dos el número de
actores.**

**Profundizó en la
psicología del
personaje.**

**Privilegia los
personajes humanos.**



Argumento de *Edipo rey*

Los tebanos le piden a Edipo que los libere de la peste.

El oráculo devela la causa de la peste.

Edipo investiga quién mató a Layo.

Consulta al viejo adivino Tiresias.

Edipo descubre la verdad: mató a su padre y se casó con su madre.

La reina Yocasta se suicida.

Conversa con el testigo de la muerte de Layo.

Edipo se arranca los ojos y debe partir al destierro.

